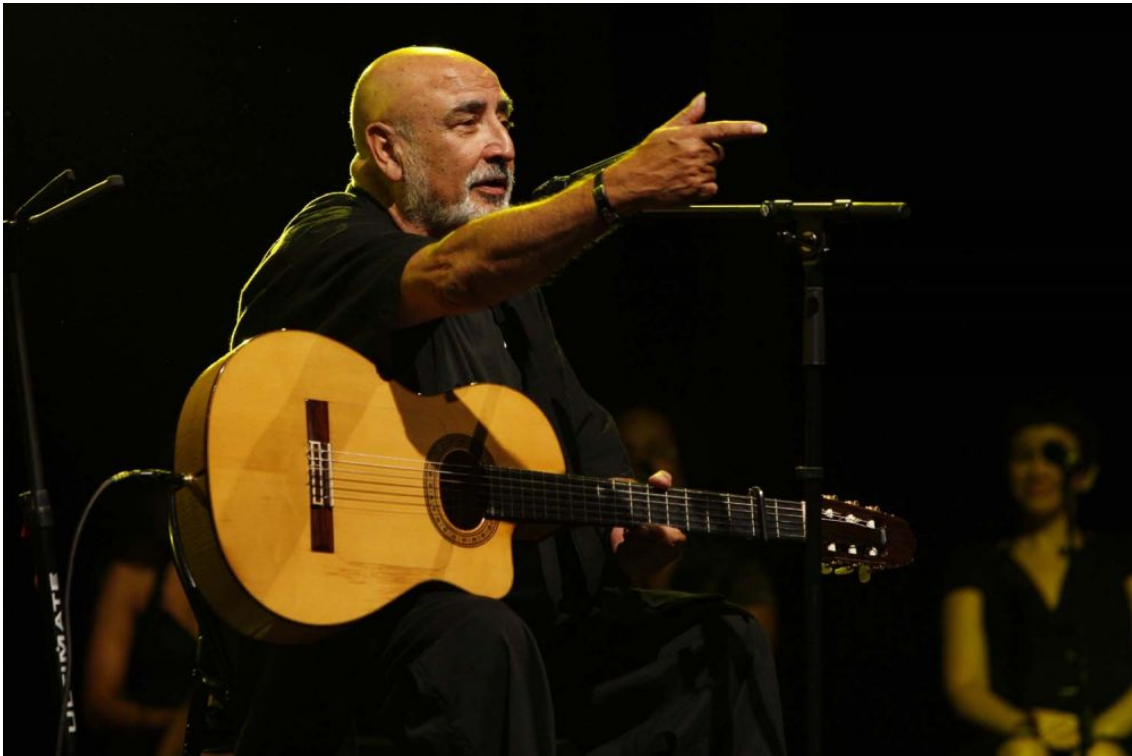


## **PERET - EL MUERTO VIVO**



### **ACTIVIDADES ANTES DE LA AUDICIÓN**

Esta canción, compuesta por el compositor y director de orquesta colombiano Guillermo González Arenas en 1965 y popularizada en España por Peret (en la foto) cuenta una historia basada en un suceso real, ¿qué crees que pasó para tener este título? Utiliza diferentes estructuras para expresar probabilidad con Indicativo y Subjuntivo.

Las palabras de la primera columna aparecen en la canción, ¿sabes qué significan? Defínelas y pon un ejemplo usando tiempos del pasado.

Malgastar

Juerga, parranda

Perder el conocimiento

Rezar

Enterrar

Lío

Ser puro cuento

## ACTIVIDADES DURANTE LA AUDICIÓN

### 1 – Completa los espacios en blanco con verbos en Pretérito Indefinido

A mi amigo Blanco Herrera le \_\_\_\_\_ su salario  
y sin pensarlo dos veces \_\_\_\_\_ para malgastarlo,  
una semana de juerga y \_\_\_\_\_ el conocimiento  
como no \_\_\_\_\_ a su casa todos los \_\_\_\_\_ por muerto,  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
y no estaba muerto no, no, estaba tomando cañas, olere lele  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
y no estaba muerto no, no, chiviri, cu chiviri, chiviri

### 2 – Elige, entre las palabras en negrita, la opción correcta

pero al cabo de unos **días / guías / tías** de haber desaparecido  
encontraron **en un huerto / uno tuerto / uno muerto**, un muerto muy parecido,  
le hicieron un gran velorio, le **llevaron / rezaron / miraron** la novena,  
le perdonaron sus deudas y lo **aterraron / enterraron / aterrizaron** con pena  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
y no estaba muerto no, no, estaba tomando cañas, olere lele  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
y no estaba muerto no, no, chiviri, cu chiviri, chiviri

### 3 – Encuentra las palabras intrusas

pero un día se regresó lleno de vida y conciertos,  
contándole a todo el mundo eh! se confundieron de muerto,  
el río que se formó esto sí que es puro encuentro,  
su esposa ya no lo quiere, no quiere vivir con muertos,  
no estaba muerto estaba de parranda, (bis)  
a mi amigo blanco Herrera, le pagaron su salario  
su mujer ya no lo quiere, no quiere dormir con muerto  
y no estaba muerto no, no y no estaba muerto no, no,  
y no estaba muerto no, no, lere lele

## **ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA AUDICIÓN**

### **1 - A mi amigo Blanco Herrera le pagaron su salario...**



¿Cuál era su trabajo? ¿Qué le gustaba? ¿Qué le molestaba? ¿Qué le motivaba?

¿Cómo era su relación con el jefe? ¿Qué le agradaba de él? ¿Qué le enfadaba de él?

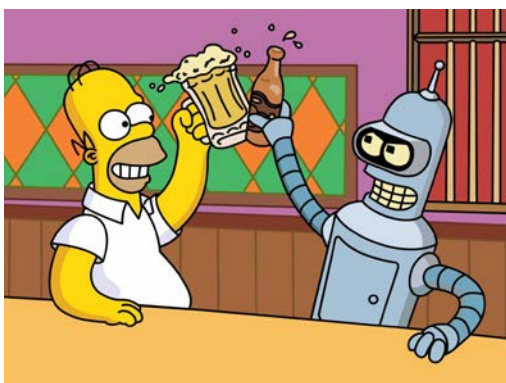
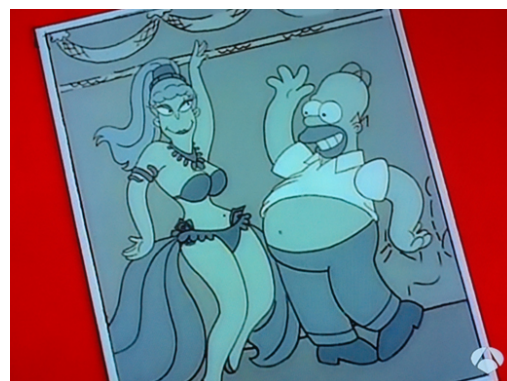
¿Dónde estaba y qué sentimientos experimentaba en ese momento?



Imagina qué le recomendaron el ángel y el demonio que debía hacer con el dinero.  
Utiliza diferentes estructuras para dar consejos.

**2 – No estaba muerto, estaba de parranda...**

¿Cómo fue la fiesta? Escribid un texto utilizando Pretérito Imperfecto / Pretérito Indefinido.



**3 - ... y lo enterraron con pena**

¿Qué recordó de Blanco Herrera el cura durante el funeral, qué dijo?



**4 - ... un día se apareció lleno de vida y contento**

¿Cómo se sentía Blanco Herrera cuando regresó? ¿Y sus vecinos?

¿Qué dijo a su mujer? (Utiliza estilo indirecto con verbo introductor en pasado)

¿Cómo reaccionó ella? (Utiliza estilo indirecto con verbo introductor en pasado)



## **5 – Peret y la Rumba Catalana**

Se le conoce como el rey de la rumba, pero más justo es llamar a Peret el creador de la rumba catalana. Un género que surgió a finales de los años 50 del siglo pasado gracias a una idea suya bien ingeniosa: unir el mambo y el rock and roll, o lo que es lo mismo a Elvis Presley con Pérez Prado.

Del rock, Peret tomó el ritmo, del mambo (por extensión de la música cubana y caribeña), la melodía y esos metales que él intentó trasladar a las cuerdas de su guitarra española, no flamenca. Además, con la guitarra, tocaba la madera a modo de percusión, técnica que, años después, sería conocida como el “ventilador”. Todo ello, Peret lo ofrecía con su estilo gitano, que no flamenco, pues lo suyo era algo nuevo, distinto, que se distanciaba de la rumba flamenca que se practicaba en algunos barrios de Barcelona.

Luego, junto a sus amigos de la calle de la Cera (Chacho Valentí, El Serdo, Toni Valentí, Joanet...) puso en práctica otra idea: Crear unas palmas completamente distintas a lo conocido, palmas perfectamente medidas y ejecutadas, que funcionan como un inédito y humano instrumento percusivo, y que pueden transcribirse a una partituta. Así nació la rumba catalana, en el barrio del Portal de Barcelona.

*<http://www.peret.es/acerca-de/> (adaptado)*

¿Cuándo y dónde surgió la Rumba Catalana? ¿Qué fusión de estilos originó la Rumba Catalana?

¿Qué tomó Peret de cada estilo?

¿Qué novedades introdujo Peret?

## **6 – El autor**

Completa esta biografía de Peret sustituyendo los infinitivos por su forma en pretérito indefinido.

Peret, Pedro Pubill Calaf, ( \_\_\_\_\_ -nacer-) en Mataró, en Los Corrales, un pequeño asentamiento gitano, el 24 de marzo de 1935.

Antes de dedicar su vida a la rumba catalana, Peret ( \_\_\_\_\_ -dedicarse-) a los más diversos oficios: carpintero, tapicero, chatarrero, vendedor de tejidos...

A los 12 años, ya con una guitarra entre manos, ( -debutar-) en el Teatro Tívoli de Barcelona junto a su prima Pepi bajo el nombre de los Hermanos Montenegro. En los siguientes años ( -continuar-) perfeccionando su técnica guitarrística

A mediados de los 60 ( -dar-)el salto a Madrid, cuando fue contratado por *El Duende*, un tablao flamenco perteneciente a Pastora Imperio y Gitanillo de Triana.

Algunas de sus interpretaciones, como "El muerto vivo" del colombiano Guillermo González Arenas, ( -empezar-) a tener mucho éxito entre gentes de diversa extracción social.

El gran éxito internacional ( -ser-) "Borriquito" en 1971, con letra y música del propio cantante, especialmente en Holanda (7 semanas Nº1), y Alemania (dos semanas Nº1).

En 1982, de forma imprevista, Pedro Pubill Calaf ( -abandonar-) radicalmente su actividad artística e ( -ingresar-) en la sección barcelonesa de la Iglesia Evangélica de Filadelfia. Durante nueve años ( realizar-) labores religiosas con dedicación exclusiva.

En 1998 ( -ser-)galardonado con la Cruz de Sant Jordi.

En 2000 ( -grabar-) un nuevo disco *Peret: Rey de la rumba*, al lado de solistas y grupos de pop , punk y rock como Jarabe de Palo, Carlos Jean, Fermín Muguruza y David Byrne (de Talking Heads).

Semiretirado durante unos años y dedicado principalmente a la pintura, en 2007 ( -lanzar-)un nuevo álbum, "Que levante el dedo"

En noviembre de 2009 ( -publicar-) su último disco hasta el momento, "De los cobardes nunca se ha escrito nada"

### **Peret y la Rumba Catalana: artista universal.**

Peret ha puesto a bailar a varias generaciones. Abuelos, padres y nietos han bailado los ritmos de este gitano catalán.

Una gran sorpresa para Peret fue ser contratado en 2008 para actuar en Viña Rock, el festival de punk y rock más importante de España, donde comprobó cómo 70000 jóvenes conocían y cantaban su repertorio más clásico.

En los barrios más populares de Barcelona también ha significado un punto de encuentro entre inmigrantes de todo el mundo, gitanos, pallos...